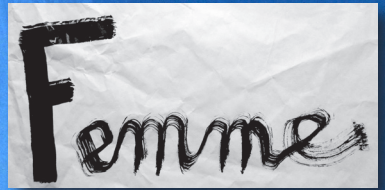




Catalogue

GAP.



peintures  
estampes  
mixed media

3 mai → 2 juin 2016

Espace Simone de Beauvoir  
44100 Nantes



10 *Faire le poing*, 1976. Huile sur toile 100 x 81 cm

# GAP.

À Paris, à 15 ans, GAP. lit *Le deuxième sexe* et peint, dessine. Déjà.

Elle milite pour les droits des femmes et pour le droit à la Sécurité sociale pour les artistes (comité de dénonciation de la CAVAR). Le droit à l'IVG, la contraception libre et gratuite font bien évidemment partie de ses combats. Avec Simone de Beauvoir, elle manifeste à Renault-Billancourt, ainsi qu'avec Jean-Paul Sartre. Elle participe à la création du musée de la solidarité de Salvador Allende. On est en 1972.

Et elle peint. Elle peint tout cela. Elle travaille beaucoup la matière. Elle fait des gravures, des lithos, des tapisseries, des dessins.

Certains de ces tableaux sont censurés, comme *Faire le poing* (1976). Elle peint des œuvres franches, comme *Impur* (1973), qui rappelle le déni, le tabou des règles. Tabou toujours actuel, d'ailleurs. *La fête des mères* (1971), cette vierge à l'enfant qui se fait trancher la gorge par un couteau électrique, cadeau de la fête des mères, dénonce impitoyablement le capitaliste et le patriarcat.

C'est de la liberté et des conditions de la liberté dont nous parle aussi GAP. Une liberté qu'il faut conquérir puis préserver, en résistant autant que possible face aux attaques totalitaires qui restent nombreuses.

Aujourd'hui comment accueille-t-on ce que nous raconte GAP. à travers ses tableaux ?

Ce qu'elle nous dit nous fait pourtant bien trop écho. La pression sociale sur le corps des femmes, le poids des religions et des extrémistes contre les droits des femmes, le patriarcat, pèsent de tout leur poids sur les libertés des femmes.

GAP. est une artiste peintre déterminée, et il le vaut mieux lorsque l'on est une femme dans le milieu artistique. Elle embrasse la vie, milite, lutte, nous fait partager cette vie et nous interpelle par ses œuvres.

Dominique TRICHET ALLAIRE, 2016  
Co-Responsable nationale  
Commission féminisme - EELV



2 Mains et pieds hors du vert, 1971.  
Huile 92 x 73 cm



5 Famille, #1, 1971.  
Triptyque. Huile 130 x 97 cm

6 Contraception avortement gratuit, #2, 1971.  
Triptyque. Huile 130 x 97 cm

7 Enseignement patrie, #3, 1971.  
Triptyque. Huile 130 x 97 cm



3 Corps coincé dans le vert, 1971.  
Huile 92 x 73,5 cm



4 Fête des mères. Amour d'une vie, 1971.  
Huile 92 x 73 cm

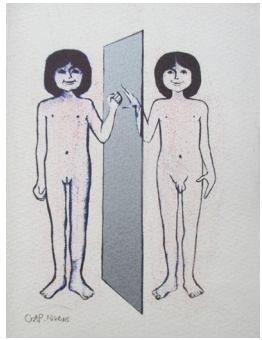


8 Torture. Pouvoir, 1972. Huile 92 x 73,5 cm



9 Impur, 1973. Huile 92 x 73 cm

GAP.  
Femme



17 GAP. & FORGAS, 1976. Litho 16 x 12 cm, atelier Pousse Caillou



14 Choisir, 1974. Gravure eau forte au sucre 30 x 23 cm



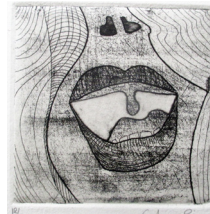
18 Roots / Racines, 2002 / 2004. Mixed media 55,5 x 76 cm



16 «Aquatinte», 1975. Gravure 75 x 75 cm



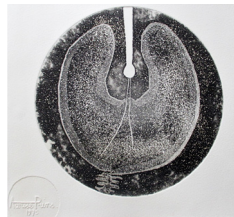
11 Femmes, 1972. Gravure eau forte 11 x 11 cm



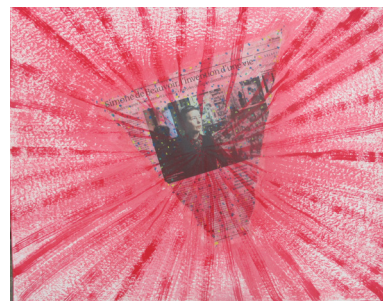
12 Bouche, 1972. Gravure eau forte 11 x 11 cm



13 Fétus, 1974. Gravure eau forte 17,5 x 16 cm



15 Stérilet, 1975. Gravure aquatinte 25 x 25 cm



20 Simone de Beauvoir, 2016. Mixed media 49 x 61 cm



1 Ah, le sang! J'aime le sang..., 1969. Huile sur toile 92 x 65 cm

Ah, le sang! J'aime le sang ---  
 Tout cela, dit la femme, coule  
 De mon sexe insondable, quand la lune  
 Mysterieusement, l'entrouve  
 Blaise Cendrars, 1887-1961

L'exposition *FEMME* de GAP. nous transporte dans le temps et dans la matière. Dans l'esprit de Sa matière. La matière, le corps, les cellules, tout est lié. La conscience se développe, s'affirme par un travail quotidien, une lutte permanente. Le politique est présent. Son voyage se poursuit.

**GAP.** acronyme, pseudonyme de G. Aarsse Prins, née à Paris 1941, vit et travaille à Paris. Peintre graveure. Débute le dessin très tôt ; 1957 première peinture à l'huile ; 1963 première exposition Galerie Cadomus Caen ; 1965 diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs Paris ; 1970 installe son atelier 15 Wilson à Paris ; 1979 première exposition personnelle Centre Daviel Théâtre 13 Paris ; de 1976 à 2005 GAP. devient nomade en poursuivant sa carrière de par le monde avec ses divers ateliers et de nombreuses expositions : Paris, La Haye, Kinshasa, Brème, Amsterdam, Washington D.C., Bamako, Montréal, Kuala Lumpur, New Delhi, Johannesburg, Kolkata, Pondichéry, Victoria, Chartres... Ses voyages lui offrent la possibilité d'expérimenter des mediums variés. En 2005, GAP. réinvestit son atelier parisien.

Parallèlement aux deux principaux thèmes « *musée* et *claustra* » structurant son travail, à travers lesquels la matière, l'idée et le politique cœexistent, GAP. revient régulièrement à *la femme, l'odeur, les fleurs, la musique, le qi* avec une énergie toujours vivifiante et une conscience ténue.

« Il faut prendre GAP. comme elle est : une exigence constante de compréhension qui, à travers et à partir de toutes les matières qu'elle utilise, et dans les signes entrelacés qu'elle déroule d'une œuvre à l'autre, rend perceptible le sens de la vie. » JF Chenin, catalogue *GAP. A route through India* New Delhi 29 janvier 2002.

*L'Atelier GAP. Editions* publie ses estampes, tapisseries, tapis, bijoux, ses catalogues, ses livres et livres d'artiste.

Collections publiques : Fonds Nat. Art Contemporain, Bibliothèque Nat., Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, SNAP CGT Paris, France ; Ville de La Haye Les Pays-Bas ; Museo de la Solidaridad Salvador Allende Santiago de Chile ; Federal City Shelter, Library of Congress, Nat. Museum of Women in the Arts, Washington DC USA ; Bibliothèque Nat. Québec Montréal, Bibliothèque Nat. Canada Ottawa ; Nat. Art Gallery Kuala Lumpur Malaysia ; National Gallery of Modern Art New Delhi, Alliance Française de Delhi Inde. Musée du vélo Château de Bosc Domazan. Musée Esprit du Parfum Ville de Chartres France.

Pour cette exposition et ce catalogue, mes remerciements vont tout particulièrement à Dominique Trichet-Allaire initiatrice du projet, à tou-te-s les collaborateur-e-s de l'Espace Simone de Beauvoir à Nantes, à Jean-Louis Fradelizi, Rodéric Aarsse et Robert Aarsse.

*Lapidation, une «femme libre» Ossana Ben Laden #1*, 29-30 octobre 2010.  
Mixed media acrylique fusain papier de Holland blanc 300gr 100 x 65 cm.